

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

У.П. ХОРОВОЙ КЛАСС

*Саратов
2014*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации: 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 – 14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 на реализацию программы – 1 академический час в неделю (для младшего хора) и 3 академических часа (для старшего хора).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия. Формирование всех хоровых групп проводится с учетом возрастных и певческих показателей учащихся. Отдельно формируются группы младшего хора и старшего хора.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, также предусматривается проведение сводных репетиций.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с учебным планом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- **обучающие:**
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

- развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.
- воспитательные:
 - формирование потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению;
 - развитие индивидуальности ребёнка, его художественного вкуса и музыкального кругозора;
 - приобретение навыков взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и другими учащимися, формирование ответственности за коллективный результат общего дела.

Обоснование структуры Программы: Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации

Программы.

Материально-техническая база ДМШ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» оснащен пианино и роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируется, обставлено современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с подставками для хора;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

В первом классе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	30	4	26
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	75	10	65
3.	Подготовка к концертным выступлениям.	6,5	-	6,5
4.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	115,5	14	101,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей;

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой;

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 18-20 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня (обр. Т. Попатенко) «Как на тоненький ледок»
2. В. Калинин «Весна»
3. Норвежская народная песня «Камертон»
4. И. Морозов «Про сверчка»
5. А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи мотылек»
6. З. Компанеец, сл В. Семернина «Первые ноты»
7. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

Младший хор

Задачи курса:

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов.

Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд.

Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется детям со слабым музыкальным слухом.

Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию (двум его видам).

Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

Умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	21	2	19
2.	Элементы хорового сольфеджио	5	1	4
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	78,5	10	68,5
4.	Подготовка к концертным выступлениям.	7	-	7

5.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	115,5	13	102,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Продолжение формирования правильной певческой установки.

Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Тема 1.2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Правильное использование режимов работы гортани или регистров.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие. Навыки ансамбля.

Тема 1.7. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Элементы хорового сольфеджио.

Тема 2.1. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, чезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме.

Тема 2.2. Воспитание ладового и метро-ритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

Тема 3.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 3.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием.

Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

Тема 3.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении. Развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 18-20 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня на стихи Н. Некрасова «Калистрат»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Немецкая народная песня «Лягушки» (канон)
4. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
5. Ю. Антонов «Утренняя песенка»
6. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
7. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
8. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
9. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
10. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
11. Ф. Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
12. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

Старший хор

Задачи курса:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

В старшем хоре дети учатся петь в разных хоровых партиях, свободно владеть двух - трёхголосием. Умеют пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладевают умением фразировки. Голос звучит ровно по всему диапазону. Умеют вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Полностью понимают и отвечают дирижёрскому жесту.

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров и стилей. Исполнение зарубежных произведений на языке оригинала. Выявление природного тембра ребёнка, исходя из этого, формирование хоровых партий. Развитие чувства строя и ансамбля.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным, умение выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей в соответствии с замыслом композитора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие вокально-интонационных навыков.	10	1	9
2.	Элементы хорового сольфеджио	8	1	7
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	84,5	10	74,5
4.	Подготовка к концертным выступлениям.	9	-	9
5.	Контрольные уроки	4	-	4
	Итого:	115,5	12	103,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 1.1. Работа над дыханием – умение правильно распределить дыхание на большую фразу. Грамотное пользование цезурами. Хорошее владение цепным дыханием. Пение с закрытым ртом.

Тема 1.2. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Правильное использование режимов работы гортани или регистров, выравнивание голоса по всему диапазону. Продолжение формирования специфической певческой акустики ротоглоточных полостей.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), продолжение формирования правильной певческой позиции и грамотного использования регистров.

Тема 1.6. Работа над двух- трехголосием. Чистота строя. Ансамбль (динамический и ритмический). Элементы полифонии.

Тема 1.7. Пение учебно - тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Сольфеджирование с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Пение знакомых мелодий в игровой форме. Чтение с листа.

Тема 2.2. Воспитание ладового и метро-ритмического чувства. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а так же контроль над результатом. Развитие темпо-ритмической активности слуха, воспитание ощущения ритмической пульсации, темпа, его смены.

Тема 2.3. Развитие музыкальной памяти. Лучшее усвоение песенного репертуара.

Тема 2.4. Элементы джазового сольфеджио. Пение и прорабатывание сложных ритмов. Пение на характерный джазовый слог.

Раздел 3. Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Пение произведений а capella. Усложнение репертуара.

Тема 3.2. Работа над исполнением произведений классического и

современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся. Усложнение репертуара. Пение произведений а capella.

Тема 3.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Навык разучивания произведения по хоровой партитуре, умение в ней ориентироваться легко и свободно. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Грамотный анализ динамического плана произведения.

Тема 3.4. Продолжение развития навыков ансамбля. Дальнейшее развитие гармонического слуха.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 5. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 13-15 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); 2-3 произведения – а capella. Выступление на концертах в течение учебного года (3-4 выступления). Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений.

Примерная сложность:

1. Русская народная песня (обр. А. Лядова) «Во лужях»
2. В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
3. С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. Т. Зарицкая «Фонарики дружбы»
5. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
9. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
10. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
11. К. Сен-Санс «Ave Maria»
12. Г. Форе «Agnus Dei»
13. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник» 11
14. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
15. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (индивидуальная и групповая).

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а capella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте преподавателем любой другой хоровой партией;
- пение хоровой партии с игрой преподавателем хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового 12 коллектива. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классном журнале.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- переводной зачет в старший хор.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация. Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива.

Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы аттестации. Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
- выступления ученика в течение года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как

основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе, неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, безукоризненное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «отлично» (5) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «отлично -» (5-) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без 13 уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо +» (4+) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «хорошо» (4) регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора.

Оценка «хорошо -» «4-» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, продуктивная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (ограниченное в музыкальном, техническом плане исполнения), участие в концертах хора.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка «удовлетворительно» (3) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, формальная, без отношения работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка «не удовлетворительно» (2) пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Хоровое пение»:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка «хорошо» (4) ставится за недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно; владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится за неявку на экзамен по неуважительной причине, плохое знание своей партии в исполняемой программе.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Младший хор:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанеента;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

Старший хор:

- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;

- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- навык понимания дирижерского жеста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические

изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Младший возраст

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. Витлин В. «От снежинки до дождейки». – М., 1964.
6. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М., 1978.
8. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
9. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
10. Малыши поют классику. Вып. 1, 2. – СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
12. Металлиди Ж. «Петь по-всякому»: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2004.
13. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
14. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
15. «Пение в школе». Вып. 1, 2. – М., 1973.
16. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
17. Песенник для малышей. - М., 1987.
18. Песенник для малышей. - М., 1991.
19. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
20. Портнов Г. «Смешные и добрые песни»: Песни для детей всех возрастов. – СПб, 2005.
21. Римша В. «Как у бабушки Арины». – СПб, 2003.
22. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
23. Руссу-Козулина Н. «Веселое путешествие». – СПб, 2006.
24. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
25. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. – М., 2004.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
27. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
28. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
29. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
30. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

31. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.

Средний и старший возраст

1. Абелян В., Попов В. «Сто канонов для детского хора». – М., 1969.
2. Бах И.С. Песни и хоры для детей (сост. Э. Корсакова). - М., 1985.
3. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. – М., 2003.
4. Баневич С. «Дорога». - Л., 1986.
5. «Белеет парус одинокий» (сост. Э. Корсакова). - М., 1984.
6. Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». – М., 1974.
7. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». – М., 1977.
8. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». – М., 1958.
9. Грибков С. «Тебе, Петербург». – СПб, 2002.
10. «Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель». (сост. В. Попов). – М., 1978.
11. «Зарубежная хоровая музыка». – М., 2003.
12. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». – М., 1977-1978.
13. «Канты времен Петра Великого». – СПб, 2003.
14. «Классическая и духовная музыка». – СПб, 2005.
15. «Композиторы-классики – детям» (сост. Э. Корсакова). - М., 1979.
16. «Корабль «Пионер» (на стихи В. Сусллова). - М., 1985.
17. «Мальчишки-девчонки» (сост. Е. Киянова). - М., 1977.
18. Логинова А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. – СПб, 2003.
19. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.
20. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль» (сост. С. Грибков, В. Модель), Л., 1985.
21. Подгайтс Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). – М., 2004.
22. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). - М., 1988.
23. Русская духовная музыка для детских и женских хоров (сост. Д. Смирнов). - СПб, 1992.
24. Смелков А. «Ягоды». - Л., 1986.
25. «Салют, «Аврора» (сост. Ю.Славнитский). - Л., 1984.
26. «Соловушка» (сост. Э. Яблонев). - Л., 1988.
27. «Счастья тебе, земля моя!» (сост. М. Парцхаладзе). - М., 1988.
28. Тормис В. «Картинки природы». – Л., 1979.
29. Фадеев В. «На земле – в красоте»: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. – СПб, 2002.

30. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. – СПб, 2000.

31. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). - М., 1963.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазов Е. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. – М., 1965.

2. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. - М., 1976.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

4. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. – М., 1953.

5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.

7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.

8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, 1980.

9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1997.

10. Емельянова В. Фонопедический метод. – М., 1992.

11. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – М., 1939.

12. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.

13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967.

14. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми / Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978.

15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.

16. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.

17. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.

18. Работа хормейстера в детском хоре, сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.

19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. – М., 1999.

20. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.

21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.

22. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.

23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

24. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.

25. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.

26. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
27. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
28. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
29. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.